

Carlo Bosco

Biografia

- Nasce a Livorno il 26/12/1974 e gli va di lusso, la sua mamma ancora lo porta per bocca perché le ha fatto passare un Natale di merda...
- Alla tenera età di tre anni la sua nonna gli regala una pianolina **Bontempi** palesemente taroccata ma funzionante e senza arrivare ai tasti scopre un po' a fatica Fra Martino Campanaro, dormi tu, dormi tu, suone le campane, suona le campane, din don dan, din don dan.
- All'età di otto anni, sempre con la sua **Bontempi** e con l'ausilio del suo compagno di banco delle elementari Fabrizio Pierini firma **Ukisiliabo**. Un successo annunciato.
- Dopo qualche mese la sua nonna gli affitta un pianoforte, palesemente scordato e in poco tempo intona a due mani hits come **Self control** di Raf, **What a feeling** di Irene Cara e **Neverending story** di Limahl.
- A nove anni si passa all'elettronica anni ottanta, gli regalano la **Farfisa Gulliver**, a quell'epoca un pezzo d'avanguardia e con quella scopre l'hard rock anni ottanta con gruppi come i Ricchi e Poveri o i d'oltralpe Europe.
- A dieci anni finalmente, dopo un anno fallimentare di pianoforte da una maestra stronza che per spaventarlo lo minacciava con delle puntine da disegno, lo mandano dal maestro Giorgi.
- Dopo due anni di preghiere e milioni spesi dalla famiglia Bosco, il maestro Giorgi si convince a farlo esibire per la prima volta al saggio di Giugno presso il teatro dei preti Salesiani con **The Final Countdown** dei sopraccitati Europe. Un caldo irreal. Esiste un filmato di repertorio.
- A tredici anni sviluppa. Era un pomeriggio di Giugno a Marciana Marina.
- Dai quindici ai diciassette, i Bosco continuano a spendere milioni dal Maestro Giorgi con la speranza che un giorno Carlo venga accettato da qualsiasi società sportiva. Solo vani tentativi. Nel frattempo compone brani con titoli di natura astronomica come Giove e Saturno
- A diciotto anni lo bocciano a scuola e lui per vendetta si chiude in casa e qui il Brian Eno labronico sfodera una serie di album totalmente autoprodotti. Le copertine delle musicassette sono imbarazzanti ma aiutano l'ascolto dei brani... Citiamo tra questi **Chicago Speedway**, **Timebomb**, **Turn of mind** e **Waves**.
- A diciannove anni dopo l'ennesimo saggio ai Salesiani il Giorgi se ne disfa e gli rifila un finto attestato finale.
- A vent'anni scopre la musica live calcando palchi e venendo a contatto con le realtà musicali livornesi. Suona con i **Dotty's House**, i **Soul Messengers**, i **Modì** e nel frattempo qualche misera compagnia teatrale parrocchiale gli affida la composizione di commenti musicali per spettacoli indescrivibili ripagandolo con targhe arrugginite e di seconda mano.

- A venticinque anni viene assoldato nei **Family Affair**, l'unico gruppo della costa ovest a riprodurre fedelmente la funky music dei celebri Commodores o dello sfatto Sly Stone.
- L'anno dopo per errore vede **Mandorle** in Villa Fabbricotti. Sembra l'evento dell'anno in realtà è una cagata pazzesca. Piace solo a lui, ed è così che i Licaoni lo scritturano (insieme a Giacomo Parisi) per musicare il pluriacclamato pornomusical **N.A.N.O.**
- Dopo una volante apparizione come pianista in un musical sui trapianti di cuore, entra a far parte del **TodoModo** come baritono.
- Nel Gennaio del 2002 lavora come promoter in una banca di Pietrasanta. Due mesi sono stati più che sufficienti.
- Dopo la fuga dalla Versilia scopre il canto interpretando un prete del **Jesus Christ Superstar** e calcando palchi di tutta Italia.
- Dopo poco il TodoModo si accorge che forse è il caso di farlo smettere di cantare e viene nominato, dopo una schiera infinita di tastieristi, come quello ufficiale.
- Nel 2003 co-firma le musiche dell'acclamato **Santre**.
- Sempre in quell'anno i Delta V siccome non sapevano cosa fare lo chiamano a fare il session man in un pezzo dell'album "Le cose cambiano". Interpretazione pianistica imbarazzante...
- Alla fine dello stesso anno viene scritturato come ballerino dalla compagnia di **Valerio Festi** per l'inaugurazione della CostaFortuna. Interpreta e emula alla perfezione il compianto Fred Astaire sulle note del Cheek to cheek.
- Nel 2004 è pronta la sceneggiatura di **Kiss me Lorena**. I Licaoni lo vogliono al solito come autore delle musiche e questa volta gli affidano delle cose impossibili, tipo ricreare orchestre sinfoniche, bande cittadine, hit anni ottanta, duetti da camera, pornofunky e inni russi.
- Nel frattempo (tanto se aspetta i Licaoni non combina più una mazza) decide che la sua musica forse è meglio condividerla con altre persone e fonda i **Rec** con Raffaele Commone e Elisa Arcamone.
- Alla fine del 2005 non ha ancora depositato la colonna sonora di **Kiss me Lorena**, quindi tutti i diritti riportati nei moduli Siae vanno per legge a Gino Paoli e a Giulio Rapetti (in arte Mogol).
- A tutt'oggi ha finito di scrivere la sua biografia perché i Licaoni gli hanno frantumato le palle fino alla morte e finalmente dopo lunga e penosa malattia ha anche depositato i brani alla Siae.